

Rider obowiązuje od 06.2019r

IPM.271.2.38.2019

RIDER TECHNICZNY

Załącznik nr 1 do umowy IPM.271.2.38.2019 z dnia 05.08.2019 r.

1. SYSTEM NAGŁOŚNIOWY

- W przypadku imprezy plenerowej tylko i wyłącznie systemy dużego/średniego formatu firm wymienionych poniżej na minimum 12 calowych głośnikach
- D&B, L-Acoustics, MEYER SOUND, JBL Vertec / VTX, OUTLINE ADAMSON, (każdy system musi być jednego producenta w całości z dedykowanymi końcówkami mocy) - koniecznie z Inżynierem który zna i pracuje z danym systemem.
- rodzaj i moc systemu wyżej wymienionych producentów powinna być dostosowana odpowiednio do warunków koncertu i każdorazowo konsultowana i ostatecznie zatwierdzona przez realizatora dźwięku.
- system musi być ustawiony, a najlepiej podwieszony w taki sposób, aby pokrycie dźwiękiem audytorium, na którym będzie znajdować się publiczność, było równomierne
- w przypadku hal i plenerów system nagłośnieniowy musi być podwieszony po za powierzchnią dachu sceny i wysunięty przed scenę o conajmniej 2m
- jeżeli teren ten jest bardzo duży albo akustyka wnętrza jest bardzo niekorzystna, konieczne są wtedy linie opóźniające ustawione w odpowiedniej odległości od głównego systemu i odpowiednio opóźnione względem systemu głównego
- głośniki nie mogą być zakryte różnymi materiałami (np. banerami reklamowymi), które nie przepuszczają lub zmieniają charakterystykę całego systemu, chyba że są to specjalne materiały, które posiadają odpowiednie atesty i nie mają wpływu na jakość i charakterystykę dźwięku
- wymagamy przesłania projektu instalacji nagłośnienia wraz ze zdjęciami terenu bądź miejsca na email - [REDACTED]

2. KONSOLETA MIKRSKA (FOH)

- konsola do wyłącznej dyspozycji zespołu
- DIGICO SD5 z wersją softu V1090 + SD RACK z kartami 32BIT IN/OUT z 2 x EXTREME SERVER z komputerem do obsługi SYSTEMU WAVES.
- połączenie stołu z SD rackiem tylko i wyłącznie za pomocą Optocore
- miejsce na komputer dla realizatora dźwięku
- podest pod mikser o wymiarach 4 x 3 m musi znajdować się dokładnie na środku względem sceny, a w przypadku plenerów musi być dobrze zadaszony, uwzględniając zacinający deszcz
- stanowisko Foh musi być zadaszoną stabilną konstrukcją, absolutnie nie może być to namiot i powinno być bezwzględnie w kolorze czarnym
- odległość konsoli od sceny musi być każdorazowo uzgadniana z realizatorem
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsola, nie może przekroczyć 40 cm od poziomu 0 – jest to poziom, na którym stoi lub siedzi publiczność
- stanowisko realizatorów musi być pod stałym nadzorem ochrony (zarówno podczas próby jak i koncertu), powinno być w całości zabezpieczone płótkami ochronnymi
- konsola FOH nie może znajdować się we wnękach lub pod balkonami

1

Rider obowiązuje od 06.2019r

3. MIKROFONY

- podane są na liście sygnałów wejściowych str 5
- jeden mikrofon SM58 powinien znajdować się przy mikserze przodowym – mikrofon do komunikacji ze sceną
- poprawność działania wszystkich mikrofonów Di-BOXów musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- po próbie zespołu [REDAKTOWANE] wszystkie przeloty są tylko i wyłącznie do dyspozycji zespołu, niedopuszczalne jest przepinanie przelotów do zakończenia koncertu

4. MIKROFONY UHF

- prosimy o zapewnienie 5 mikrofonów bezprzewodowych typu: Shure Axient / Shure Axient Digital lub Shure UR2 Beta 58 UHF w tym jeden zestaw z DPA 4099/ATM350 na akordeon
- Mikrofony serii UHFR muszą pracować w obecnie obowiązującym paśmie
- nie akceptujemy innych serii mikrofonów. Odpowiadając na pytanie nie pracujemy na seriach G1xD, Q1xD, U1xD
- ewentualnie Sennheiser serii 2000 / 3000 / 5000 / 6000 / z kapsułkami Neuman KK205/ Sennheiser MD5235
- mikrofon Sennheiser SKM 5200 NH + DPA D'FACTO II [REDAKTOWANE] przywozi ze sobą technika zespołu
- prosimy o zapewnienie nowych baterii na koncert

5. KONSOLETA MIKRSERSKA – MONITOROWA

- Yamaha CL5 wyłącznie do dyspozycji zespołu [REDAKTOWANE] wraz z Routerem w paśmie 5GHz podłączonym i sprawdzonym czy komunikuje się z Ipadem
- stanowisko realizatora musi znajdować się z lewej strony sceny i powinno być dobrze zabezpieczone przed padającym i zacinającym deszczem
- nie akceptujemy rozkładanych namiotów na mikser monitorowy
- wysokość podestu, na którym będzie znajdowała się konsoleta, musi być dokładnie taka sama jak wysokość sceny i nie powinna ona znajdować się w świetle sceny, a w przypadku scen plenerowych stanowisko monitorowe powinno być dodatkowo zabezpieczone barierkami
- realizator musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny gdzie znajduje się zespół (nie może być zasłonięty np. elementami scenografii)
- system do komunikowania się z konsoletą mikrerską (FOH) tzw. intercom
- wszystkie urządzenia powinny się znajdować w takim miejscu, aby realizator miał do nich swobodny dostęp
- wszelkie zmiany należy konsultować z realizatorem monitorowym zespołu

6. SYSTEM MONITOROWY

- Zespół przywozi ze sobą bezprzewodowy system monitorowy Sennheiser G3
- prosimy o zapewnienie dwóch prostych wysokich statywów do anten
- jedna stereofoniczna linia monitorowa wysłana do mikserka perkusisty
- dwa monitory aktywne typu WEDGE na stanowisku technicznym oraz po stronie stanowiska monitorowego
- dwa monitory klasy D&B MAX, D&B M4, JBL SRX, Meyer Sound, używane w razie awarii jednego z bezprzewodowych systemów monitorowych – podłączone jako monitory do komunikacji – sygnał wysłany ze stołu przodowego
- poprawność działania całego systemu monitorowego musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

7. PRZEWODY

- wszystkie przewody muszą być w 100% sprawne i ich poprawność działania powinna być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu, a ewentualne usterki natychmiast usunięte
- przewody powinny być ułożone w taki sposób, aby w miarę możliwości nie przeszkadzały artyście, muzykom, realizatorom i technice
- nigdy nie mogą być poprowadzone środkiem sceny
- w miejscach gdzie mogą być narażone na uszkodzenie i gdzie jest możliwość potknięcia się o nie trzeba zabezpieczyć je przejazdami lub innymi podobnymi elementami
- wszystkie przewody znajdujące się na scenie muszą być w kolorze czarnym ułożone w sposób estetyczny

Rider obowiązuje od 06.2019r

- statywy mikrofonowe muszą być w kolorze czarnym i w 100% sprawne

8. ZASILANIE

- zasilanie musi być stabilne i wynosić 230 V
- zasilanie dźwięku i światła powinno być pobrane z niezależnego źródła prądu (w szczególności odseparowane od światła, gastronomii itp.)
- na scenie powinny być rozmieszczone przyłącza prądu według planu sceny
- przy mikserach powinny znajdować się wolne gniazda prądowe, aby realizatorzy mogli podłączyć swoje urządzenia zewnętrzne
- cały system musi być dokładnie i kompletnie uziemiony, a między ziemią, a przewodem neutralnym powinno być potencjalne zero; poprawność działania musi być sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu
- wszystkie urządzenia, rozdzielnie i piony muszą mieć odpowiednie atesty dopuszczające je do eksploatacji

9. EKRAN AKUSTYCZNY

- perkusja musi być osłonięta stabilnym i czystym ekranem akustycznym 7 elementów– Plexi (ustawiona według planu sceny str 6)

**Prosimy o kontakt z realizatorem najpóźniej na 14dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać wyłącznie
drogą mailową**

**Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatorów dźwięku i
muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

Rider obowiązuje od 06.2019r

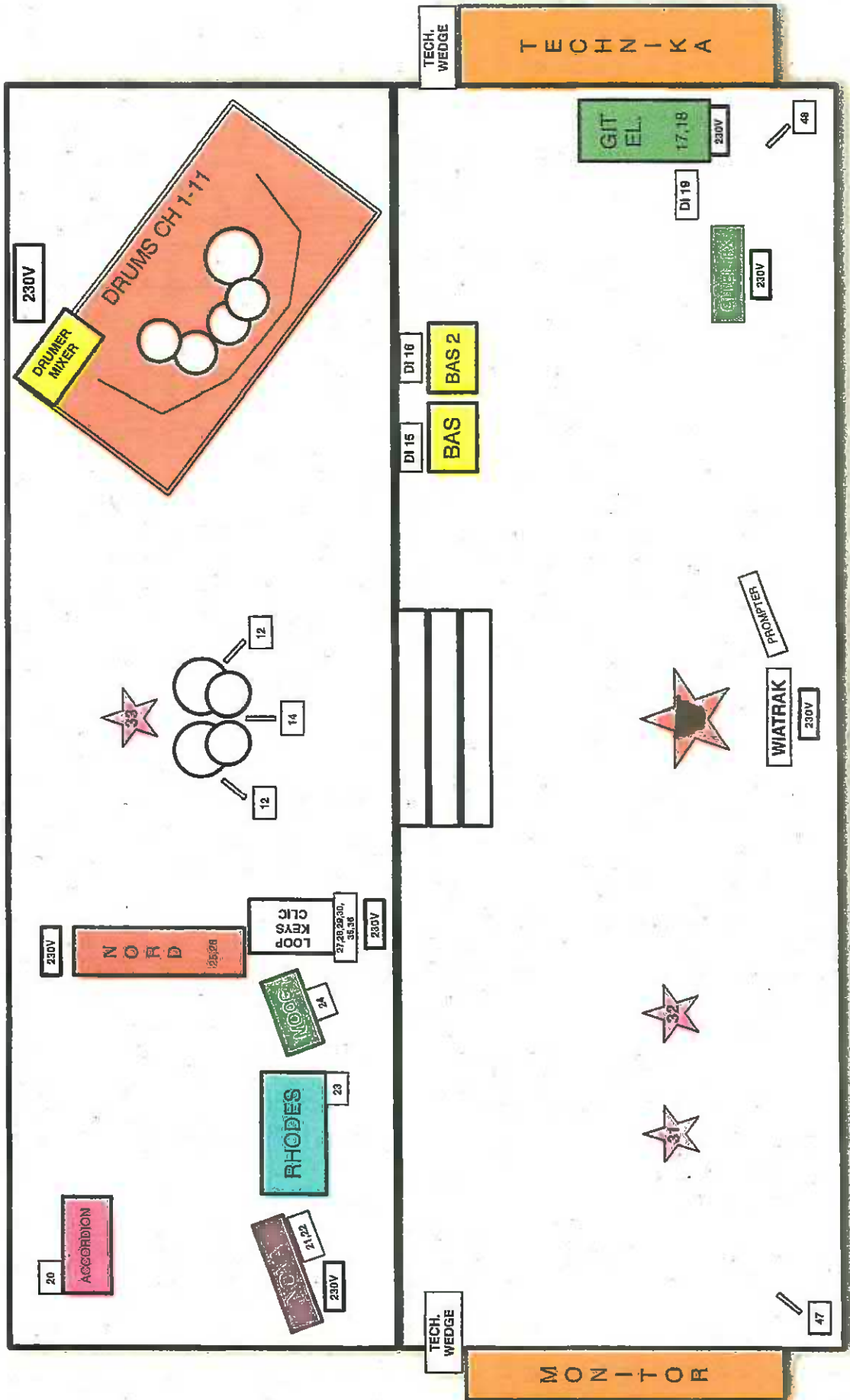
10. LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH / PLAN SCENY

LISTA SYGNAŁÓW WEJŚCIOWYCH					
DATA OSTATNIEJ AKTUALIZACJI: 08.2019r.					
NUMER	INSTRUMENTY	MIKROFONY	+48	MONITOR	STATYW
1	SUB KICK	WŁASNY MIKROFON		1	
2	KICK	E901	TAK	2	
3	SNARE GÓRA	SM 57		3	MAŁY
4	SNARE DÓŁ	SM 57		4	MAŁY
5	SNARE 2	SM 57		5	MAŁY
6	1 TOM	E 604	TAK	6	
7	2 TOM	E 604	TAK	7	
8	3 TOM	E 604	TAK	8	
9	OH L	AKG C 414	TAK	9	DUŻY
10	OH R	AKG C 414	TAK	10	DUŻY
11	H/H	KM 184	TAK	11	MAŁY
12	CONGA (LEFT)	SM57 / ATM 350		12	LP CLAW
13	CONGA (RIGHT)	SM57 / ATM 350		13	LP CLAW
14	BONGOSY	SM57/ ATM 350		14	LP CLAW
15	BASS	DI Box (active) J48	TAK	15	
16	BASS 2	DI Box (active) J48	TAK	16	
17	GUITAR (DYN.)	E906		17	
18	GUITAR (CON.)	AKG C414	TAK	18	
19	AC GUITAR	DI Box (active) J48	TAK	19	
20	ACCORDION	DPA 4099/ATM350 BEZPRZEWÓD		20	
21	NOVA L	DI Box (active) J48	TAK	21	
22	NOVA R	DI Box (active) J48	TAK	22	
23	RHODES	DI Box (active) J48	TAK	23	
24	MOOG	DI Box (active) J48	TAK	24	
25	NORD L	DI Box (active) J48	TAK	25	
26	NORD R	DI Box (active) J48	TAK	26	
27	LOOP L	DI Box (active) J48	TAK	27	
28	LOOP R	DI Box (active) J48	TAK	28	
29	KEYS L	DI Box (active) J48	TAK	29	
30	KEYS R	DI Box (active) J48	TAK	30	
31	1 VOC (IWONA)	AXIENT BETA 58		31	DUŻY
32	2 VOC (EWA)	AXIENT BETA 58		32	DUŻY
33	3 VOC (DANIEL)	AXIENT BETA 58		33	DUŻY
34	KAYAH	S K M 5 2 0 0 N H + D P A		34	DUŻY
35	CLIC 1	DI Box (active) J48	TAK	35	
36	CLIC 2	DI Box (active) J48	TAK	36	
37	VOC - RESERVE	AXIENT DPA DEFACTO II/ BETA 58		37	
40	KOMUNIKACJA ZE SCENĄ	SM58		40	
	AUDIENCE L	MIC SHOTGUNS		47	DUŻY
	AUDIENCE R	MIC SHOTGUNS		48	DUŻY

Łukasz

⊗

STAGE PLAN



Handwritten signature

Handwritten signature

51

Rider obowiązuje od 06.2019r

11. SCENA

- scena posiadająca aktualne atesty o wymiarach min. 12 x 8 m, w tym tył sceny o głębokości min. 4 metrów musi być podniesiony o ok. 50 cm względem przednich podestów na całej szerokości. Koniecznością jest by Scena była stabilna, wypoziomowana i pozbawiona nierówności z dobrze widocznymi krawędziami
- wyposażona w stabilne i oznakowane schody po obydwu jej stronach oraz barierki zabezpieczające na tylnej krawędzi i bokach sceny
- niedopuszczalne są przerwy, dziury między i na podestach, z których wykonana jest Scena.
- na eventach zamkniętych, organizowanych w pomieszczeniach: z przodu, winna być wysłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach, zaś po bokach wyposażona w tzw. kulisy, opcjonalnie zastawki zasłaniające wejścia na scenę.
- podczas koncertów plenerowych: z przodu, winna być wysłonięta czarnym materiałem na obydwu wysokościach.
- patrząc na scenę, po lewej stronie powinno znajdować się stanowisko monitorowe, zaś po prawej stanowisko techniki zespołu [REDAKT]. Wymiary stanowisk to min. 2 m x 2 m, które w przypadku koncertów plenerowych muszą znajdować się na tej samej wysokości co scena oraz muszą być dobrze zabezpieczone barierkami oraz przed padającym deszczem. Nie akceptujemy namiotów rozkładanych jako zabezpieczenie stanowisk na scenie.
- podczas koncertu [REDAKT] na scenie może znajdować się tylko i wyłącznie backline zespołu [REDAKT]
- jeżeli przed koncertem planowane są atrakcje w postaci np. confetti, a będą one powodem balaganu na scenie, konieczne jest posprzątanie sceny przed koncertem zespołu [REDAKT]. W szczególności o confetti, Organizator musi poinformować Managera odpowiednio wcześniej przed ich wypuszczeniem.

12. ZADASZENIE / KONSTRUKCJA

- w przypadku koncertów plenerowych wymagane jest bezwzględnie zadaszanie sceny tylko i wyłącznie czarnym dachem o wymiarach zapewniających zabezpieczenie przed deszczem.
- Wysokość prześwitu między krawędzią sceny, a dachem powinna wynosić min. 7,5 m
- po obu bokach muszą być zamontowane siatki zabezpieczające, które mają za zadanie zabezpieczać przed warunkami atmosferycznymi. Na tle sceny winien znajdować się czarny horyzont. Zarówno siatki jak i horyzont muszą być stabilnie zamontowane. Wymagane jest by były czarnego koloru z odpowiednimi aktualnymi atestami
- konstrukcja sceny jak i wieże pod nagłośnienie powinny być koloru czarnego
- Wszystkie konstrukcje wiszące muszą posiadać zabezpieczenie chyba, że podwieszono są na wyciągarkach D8+, to samo dotyczy elementów nagłośnienia, ekranu ledowego, oświetlenia i innych wiszących elementów
- **w przypadku dachu łukowego (oraz scen gdzie pojawiają się odbicia od dachu) wymagamy aby dach sceny był wyłożony materiałem w celu wyeliminowania odbić.**
- w oknie sceny nie mogą znajdować się żadne elementy, casy, banery reklamowe itp.
- wszystkie materiały muszą posiadać odpowiednie atesty ppoż.

13. ŚWIATŁO

- grandMA 2
- stanowisko realizatora powinno znajdować na podwyższeniu ok 0,5 m centralnie przed sceną, zadaszone i zabezpieczone przed złymi warunkami pogodowymi
- realizator światła musi mieć zapewnioną bardzo dobrą widoczność całej sceny
- wymagany jest interkom lub radiotelefon do komunikacji ze sceną
- potrzebna jest jedna osoba do ustawienia świateł z możliwością wejścia na kratownice z odpowiednimi zabezpieczeniami i uprawnieniami
- niedopuszczalne jest montowanie systemu monitorowego w oknie sceny
- Followspot zamontowany o 2 m wyżej niż poziom sceny
- maszyny do dymu tylko i wyłącznie MDG
- każdorazowo wymagany jest kontakt z realizatorem w celu potwierdzenia spełnienia wymagań ridera oświetlenia, który jest nieodłączną częścią umowy

Wojtk

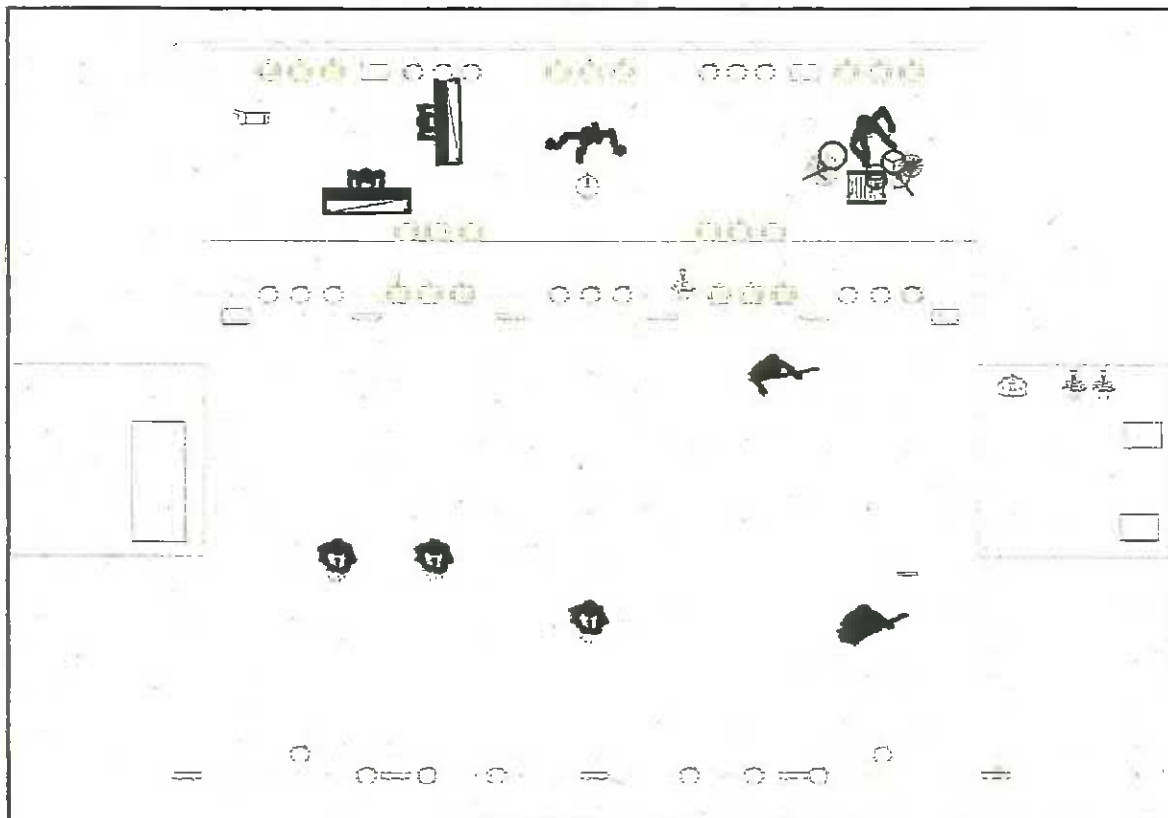
M
6
g

Rider obowiązuje od 06.2019r

ISOMETRIC

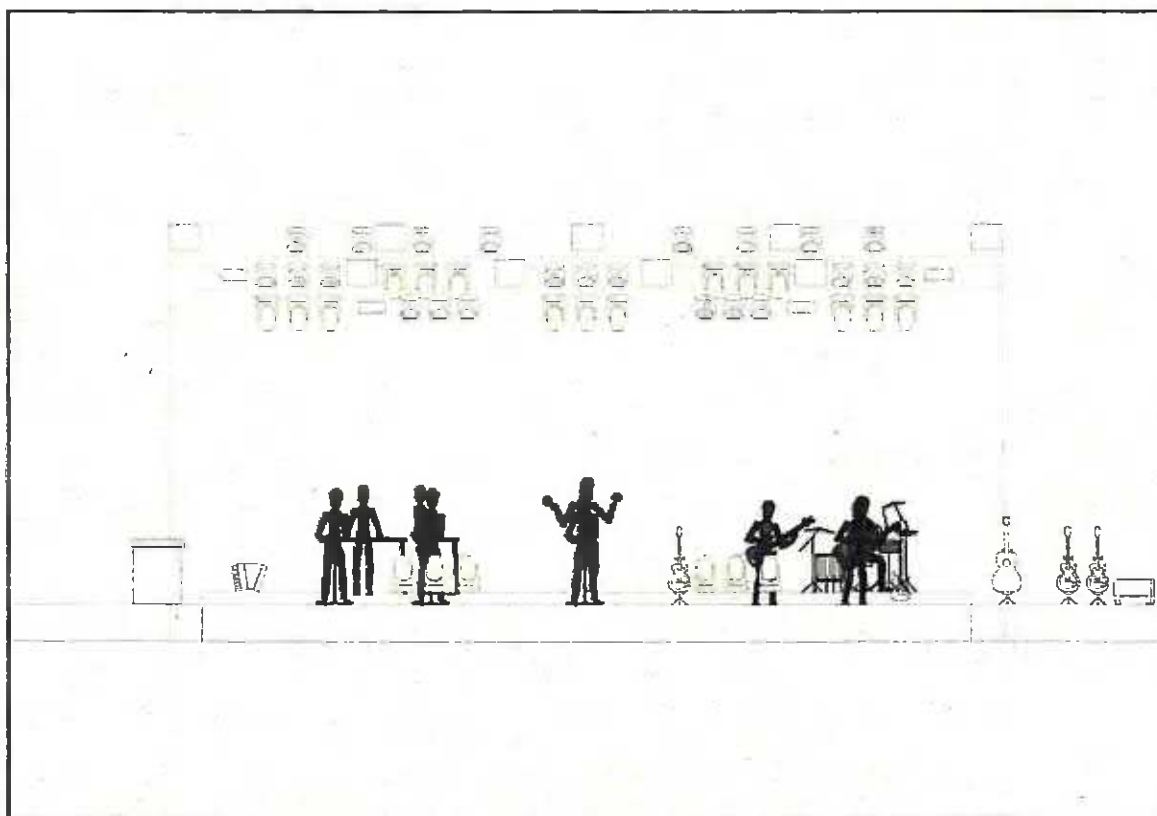
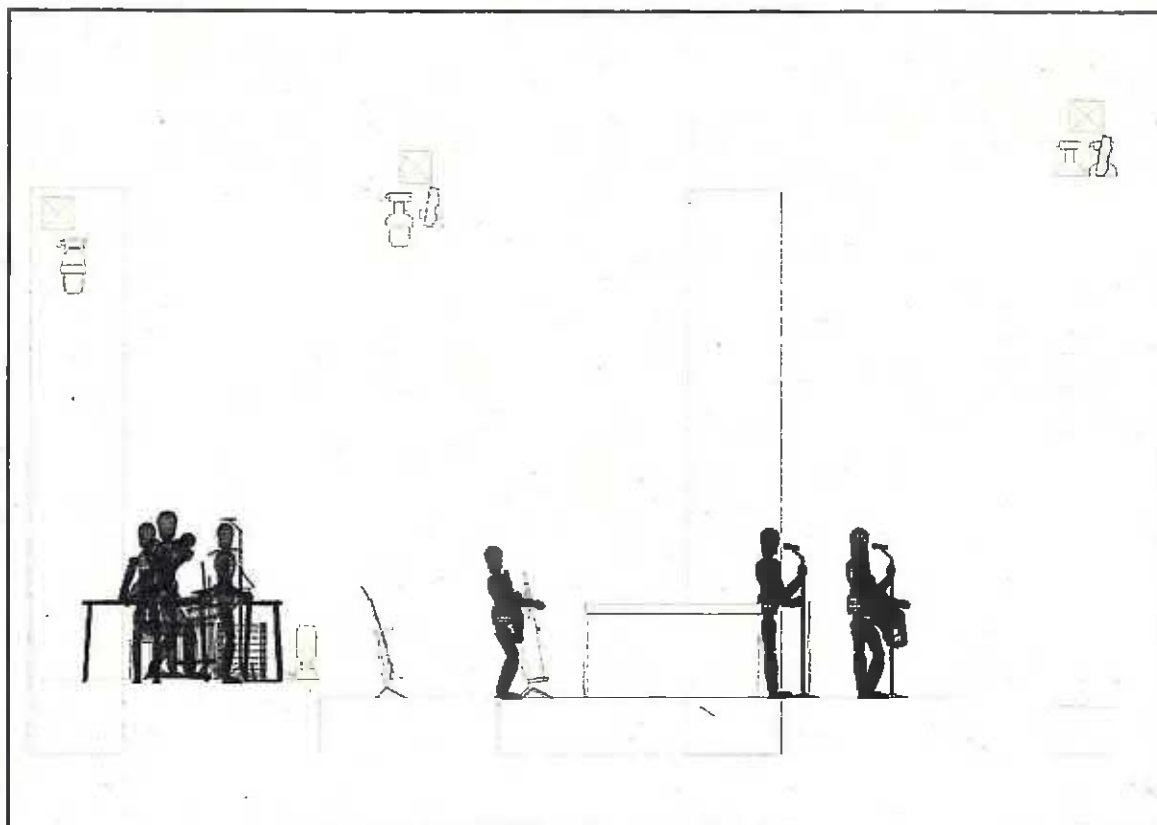
Symbol Name Count Spases Wzttage Lai

●	Robin Points	21	470	HR
○	Robin LEDWash 800	23	430	LE
≡	Atemic 3000	4	3600	XG
□	FLASH BLINDERS 4xDWE	9	2600	DX



Koch - D - 7

Rider obowiązuje od 06.2019r



[Handwritten mark]

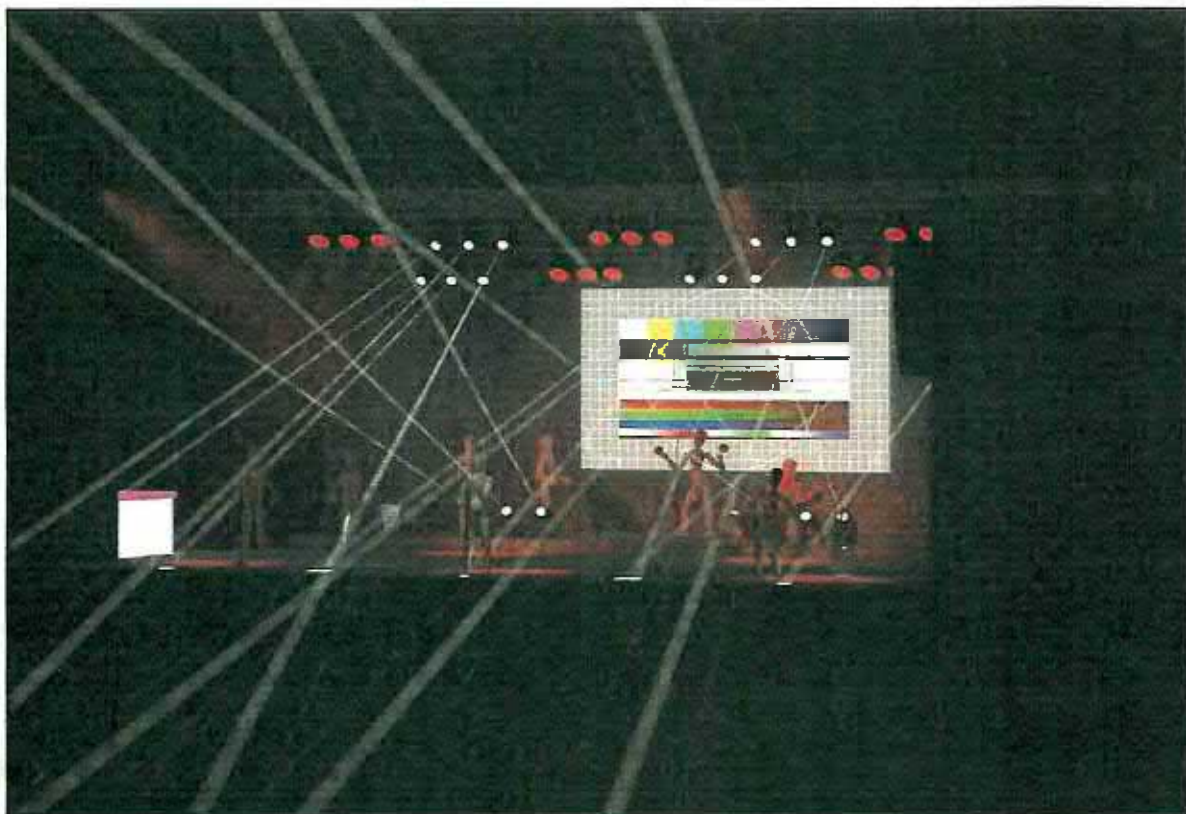
—

[Handwritten signature]

[Handwritten mark]

8

Rider obowiązuje od 06.2019r

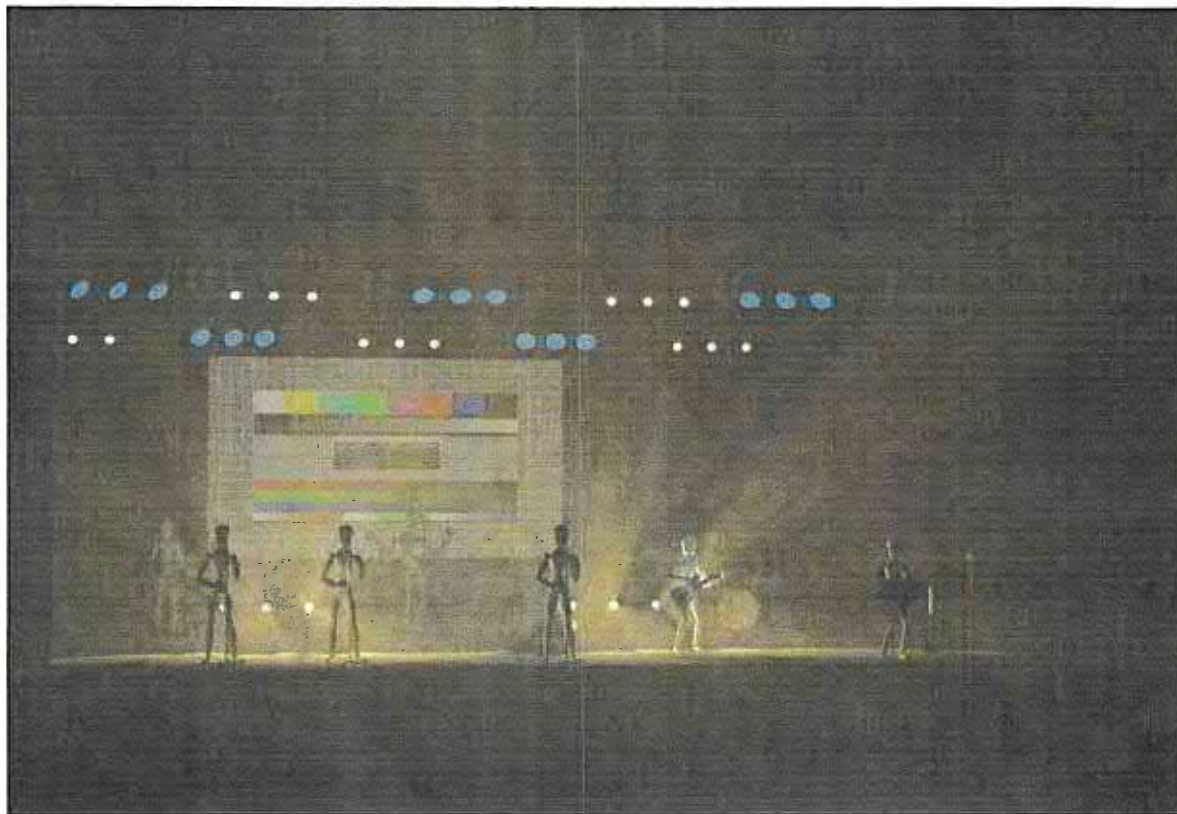


Handwritten signature

Handwritten signature

8

Rider obowiązuje od 06.2019r



**Prosimy o kontakt z realizatorem światła najpóźniej na 14dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową
Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptacje realizatora
światła i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową**

[Handwritten mark]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Rider obowiązuje od 06.2019r

14. MULTIMEDIA

- dioda powinna być umieszczona w tle sceny za muzykami pod tylną rampą światła, na wysokości około 2 m nad sceną,
- wielkość diody zależy od wielkości sceny, minimalne jej wymiary to 5 metrów w podstawie dla scen powyżej 10 metrów szerokości. Dioda powinna być w formacie 16 x 9
- rozdzielczość minimum 1280 x 720 pikseli podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku projektora - powinien on być podwieszony razem ze światłem na przedniej rampie sceny, a przy projekcji tylnej - za sceną
- ekran umieszczony w tle sceny za muzykami tak, aby nie zasłaniał światła na tylnej rampie; na wysokości około 2 m nad sceną; wymiary ekranu ok. 5 x 3 m w zależności o wielkości sceny, format 16 x 9
- moc projektora minimum 15.000 ANSI, podłączenie do laptopa HDMI
- w przypadku ekranu LED jasność należy ustalić przed koncertem z realizatorem światła
- poprawność działania diody lub projektora musi być dokładnie sprawdzona przed przyjazdem techniki zespołu

Prosimy o kontakt z realizatorem wizji najpóźniej na 14 dni przed planowanym koncertem
Wszystkie ustalenia z realizatorem dotyczące specyfikacji sprzętowej prosimy przesyłać
wyłącznie drogą mailową

Wszystkie zmiany w wymaganiach technicznych muszą posiadać akceptację realizatora
wizji i muszą być przesłane tylko i wyłącznie drogą mailową

ae

ag

Kołod.

