

UMOWA KONCERTOWA

1 Pm. cito; 70754500
61 746 00
1 Pm. 27. 2. 44. 2019

zawarta w dniu 08-07-2019 roku w Warszawie, pomiędzy:

Tomaszem Grewińskim prowadzącym działalność gospodarczą pod firmą: **Tomasz Grewiński KAYAX** z siedzibą w Warszawie 03-933, ul. Obrońców 2b, o numerze identyfikacyjnym REGON 014970839, NIP: 526-140-81770 zwanym dalej **AGENCJĄ**

a

Gminą Kędzierzyn-Koźle, ul. Grzegorza Piramowicza 32, 47-200 Kędzierzyn-Koźle, NIP: 749-20-55-601, reprezentowaną przez:
- **Sabinę Nowosielską** – Prezydenta Miasta Kędzierzyn-Koźle, zwaną dalej **Organizatorem**,

uzupełniono do rejestru umów Urzędu Miasta

w dniu 30.08.2019 pod nr 178/1PM/2019

o następującej treści:

§ 1.

1. Agencja oświadcza, że jest upoważniona do zawierania umów, których przedmiotem jest działalność koncertowa zespołu KAYAH, zwanego dalej „Artystą”.
2. Przez działalność koncertową rozumieć należy publiczne wykonywanie przez Artystę programów artystycznych składających się z utworów słowno-muzycznych, muzycznych lub słownych, niezależnie od czasu trwania programu.
3. Organizator oświadcza, że jest organizatorem koncertu, który odbędzie się ok. godziny 18:00 w dniu 20/10/2019 w miejscowości Kędzierzyn-Koźle na terenie hali widowiskowo – sportowej przy ul. Mostowej 1A w Kędzierzynie-Koźlu.
4. Organizator oświadcza, że zna i akceptuje repertuar Artysty oraz uznaje jego prawo do swobodnego ułożenia programu jak też własnego wizerunku scenicznego.

§ 2.

Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Artystę w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 programu artystycznego trwającego około 60 minut (plus ewentualne bisy uzależnione od atmosfery panującej podczas koncertu).

§ 3.

Agencja zobowiązuje się, że Artysta wykona w czasie oraz w miejscu określonym w § 1 ust. 3 program artystyczny, o którym mowa w § 2, na poziomie oraz ze starannością wymaganą w tego rodzaju działalności artystycznej.

§ 4.

1. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia na rzecz Agencji wynagrodzenia o łącznej kwocie: 50 200,00 zł netto + 23% VAT, tj. kwoty 61 746,00 zł brutto (słownie: sześćdziesiąt jeden tysięcy siedemset czterdzieści sześć 00/100 złotych), na którą składają się:
 - 1) honorarium w kwocie 45 000,00 zł netto + 23% VAT,
 - 2) zwrot kosztów transportu w kwocie 4 200,00 zł netto + 23% VAT,
 - 3) wynajęcie odsłuchu dousznego w kwocie 1 000,00 zł netto + 23 % VAT.
2. Kwota, o której mowa w ust. 1, płatna będzie w następujących ratach:
 - 1) pierwsza rata w formie zaliczki w wysokości 30% (trzydzieści procent), tj. 18523,80 zł w terminie 3 dni roboczych od dostarczenia Organizatorowi dwustronnie' podpisanej umowy wraz ze wszystkimi załącznikami, w tym kopią pełnomocnictwa, na podstawie faktury pro forma dostarczonej w terminie pozwalającym na terminową płatność na rzecz Agencji na rachunek bankowy nr [REDACTED]
 - 2) druga rata w wysokości 70 % (siedemdziesiąt procent), tj. 43222,20 zł w terminie 7 dni od dnia wykonania przedmiotu umowy na rachunek nr [REDACTED] na podstawie faktury dostarczonej przez Agencję w terminie pozwalającym na terminową płatność.

W tytule przelewu należy wpisać datę koncertu, miejscowość oraz wskazać Wykonawcę – koncert KAYAH.

3. Artysta nie rozpocznie koncertu do momentu zapłaty faktury pro forma, o której mowa w ust. 2 pkt 1.

kg k

ll

1
Quos

2. W przypadku przelewu za termin uważa się datę wpływu danej kwoty na rachunek bankowy Agencji.
3. Strony zgodnie ustalają, że należne Artyście wynagrodzenie wypłaci Agencja, przy czym wysokość tego wynagrodzenia określi umowa zawarta pomiędzy Agencją a Artystą.
4. Organizator zobowiązuje się do uiszczenia tantiem autorskich za pośrednictwem właściwej terytorialnie Dyrekcji Okręgowej ZAiKS według programu ramowego koncertu dostarczonego przez Agencję.

§ 5.

1. Organizator zobowiązuje się, że miejsce koncertu, o którym mowa w § 1 ust.3, zostanie udostępnione Artyście w dniu wykonania programu artystycznego od godziny 14:00 do godz. 17:00 (minimum trzy godziny) w celu zainstalowania własnego sprzętu oraz przeprowadzenia próby dźwięku, przy obecności głównego elektryka i akustyka, zapewnionego przez Organizatora. W przypadku trudności technicznych Organizator nie może wpuszczać publiczności na salę aż do zakończenia próby.
2. Organizator zobowiązuje się, że miejsce koncertu w chwili udostępnienia wyposażone będzie w scenę oraz, że będzie ona w pełni przygotowana pod względem bezpieczeństwa Artysty, tj. zgodnie z obowiązującymi przepisami, w tym: BHP i przeciwpożarowymi.
3. Strony ustalają, że obowiązek nagłośnienia koncertu spoczywa na Organizatorze, przy czym przez nagłośnienie należy rozumieć dostarczenie sprzętu, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas koncertu oraz próby. Agencja zastrzega sobie prawo do konsultacji przy wyborze firmy nagłośnieniowej.
4. Agencja zastrzega sobie prawo do pełnej realizacji dźwięku i oświetlenia przez własnych akustyków i oświetleniowców (dotyczy to zarówno próby i koncertu) bez możliwości żądania dodatkowego wynagrodzenia od Organizatora z tego tytułu.
5. Organizator zobowiązuje się do zapewnienia podstawowych warunków technicznych zespołu, o którym mowa w riderze technicznym stanowiącym załącznik nr 1 do umowy, w tym diody potrzebnej do wyświetlania wizualizacji, które określone będą w załączniku nr.1 stanowiącym integralną część umowy.
6. Strony ustalają, że obowiązek dostarczenia back - line spoczywa na Agencji.
7. Strony ustalają, że obowiązek oświetlenia koncertu spoczywa na Organizatorze, przy czym przez oświetlenie należy rozumieć dostarczenie sprzętu oświetleniowego, jego zainstalowanie oraz obsługę podczas próby i koncertu. Agencja zastrzega sobie prawo do konsultacji przy wyborze firmy oświetleniowej.
8. Organizator zapewnia i gwarantuje, że firmy spełniające Rider techniczny zespołu Kayah skontaktują się drogą mailową z realizatorami odpowiedzialnymi za: dźwięk, światło i wizualizacje w terminie co najmniej 14 dni przed koncertem.

§ 6.

Ponadto Organizator zobowiązuje się do:

- 1) zagwarantowania Artyście bezpieczeństwa osobistego (ochrony osobowej – w ilości 3 osób, w tym 1 osoba odpowiedzialna za ochronę Kayah na terenie zamkniętym przeznaczonym dla Artystów jak i Organizatora). Organizator uzgodni ilość ochrony 7 dni przed koncertem na terenie obiektu, gdzie wykonany będzie koncert, od momentu przybycia Artysty na teren obiektu aż do momentu jego opuszczenia;
- 2) dokonania rezerwacji i opłacenia pokoi hotelowych o wysokim standardzie (z łazienkami, z toaletą i śniadaniem) dla 22 osób (w konfiguracji: 1 apartament, 11 pokoi jednoosobowych oraz 5 pokoi dwuosobowych) od dnia 20 października 2019 r. do dnia 21 października 2019 r. wraz ze strzeżonym parkingiem dla 4 samochodów. Jeśli w hotelu jest parking podziemny, do którego wjazd jest niższy niż 3,5m, Organizator musi zapewnić strzeżony parking dla dwóch samochodów/busów (dwa auta osobowe mogą pozostać na parkingu hotelowym) jak najbliżej hotelu, w którym jest zakwaterowanie. Agencja zastrzega sobie prawo do wcześniejszej konsultacji przy wyborze hotelu. W przypadku gdyby próba miała się odbyć przed godziną rozpoczęcia doby hotelowej Organizator zapewni miejsca hotelowe dodatkowo dzień wcześniej;
- 3) udostępnienia Artyście dwóch garderób (od momentu jego przybycia na teren obiektu do chwili jego opuszczenia), spełniających wszelkie wymagania określone w Riderze technicznym, stanowiącym załącznik nr 1 do umowy;
- 4) należytego zabezpieczenia przeciwpożarowego;
- 5) poinformowania służb porządkowych o zakazie filmowania i nagrywania koncertu oraz obowiązku egzekwowania tego od publiczności;

- 6) uzyskania wszelkich licencji, zezwoleń, upoważnień i zaświadczeń, które należy otrzymać dla prowadzenia koncertu, od władz publicznych, organizacji społecznych, a w szczególności straży pożarnej zgodnie z obowiązującymi przepisami prawa i jego zarządzeniami;
- 7) przesłania Agencji dokładnego scenariusza koncertu, który stanowić będzie załącznik nr 2 do umowy, a także poinformowania Agencji o sponsorach i mediach - sponsorach koncertu;
- 8) zapewnienia artyście oraz obsłudze technicznej zespołu swobody działania poprzez zabezpieczenie sceny tak, by w czasie próby oraz samego koncertu nikt nie miał wstępu na scenę ani na schody na nią prowadzące;
- 9) w przypadku wykorzystania nazwy bądź wizerunku Kayah do promocji koncertu lub większego wydarzenia, którego koncert jest częścią Organizator zobowiązany jest do uzyskania pisemnej akceptacji Agencji wszelkich materiałów promujących wydarzenie z udziałem Kayah przed ich pierwszym upublicznieniem. Wykorzystanie nazwy bądź wizerunku Kayah w innych celach wymaga odrębnej umowy.
- 10) jeżeli koncert odbywa się w plenerze i w dniu koncertu temperatura będzie wynosiła mniej niż 15 st. C, Organizator zapewni sześć dużych nagrzewnic, które będą działały zarówno podczas montażu, próby jak i koncertu Artysty. Nagrzewnice Organizator potwierdzi z Agencją na 7 dni przed koncertem.
- 11) zapewnienia dwóch osób do rozładunku backline na montaż zespołu jak i po koncercie Kayah na załadunek.

§ 7.

1. Agencja zastrzega sobie prawo do odstąpienia od umowy w przypadku niedotrzymania przez Organizatora postanowień dotyczących gwarancji bezpieczeństwa dla Artysty, niezapewnienia odpowiedniej garderoby (o standardzie określonym w § 6 pkt 3 umowy) lub niewykonania bądź też nienależytego wykonania innych zobowiązań określonych w § 5 i § 6. Odstąpienie od umowy musi być poprzedzone słownym, a w razie możliwości pisemnym wezwaniem Organizatora do zaprzestania naruszania umowy lub usunięcia naruszenia. Po bezskutecznym upływie terminu wyznaczonego na zaprzestanie naruszeń lub ich usunięcie Agencja będzie uprawniona do natychmiastowego odstąpienia od umowy.
2. W przypadku, o którym mowa w ust. 1, Organizator obowiązany jest do wypłacenia na rzecz Agencji kary umownej w wysokości 50 % wynagrodzenia umownego określonego w § 4 ust. 1.

§ 8.

1. Organizator nie ma prawa rejestrować dźwięku ani obrazu wykonania przez Artystę programu artystycznego, o którym mowa w § 2, a nadto zobowiązuje się podjąć niezbędne działania, aby nie dopuścić do rejestrowania dźwięku lub obrazu przez jakiegokolwiek inne osoby, w szczególności umieszczając w widocznych miejscach hali informacje o zakazie filmowania i nagrywania.
2. W razie niedotrzymania warunków wskazanych w ust. 1 Agencja ma prawo do natychmiastowego odstąpienia od umowy, zachowując prawo do pełnego wynagrodzenia. W przypadku zarejestrowania dźwięku lub obrazu wykonania przez Artystę programu artystycznego przez osoby trzecie, Organizator jest zwolniony z odpowiedzialności, jeżeli wykaże, iż podjął niezbędne działania, o których mowa w ust. 1. Agencja oraz Artysta zwolnieni są przy tym z jakiegokolwiek odpowiedzialności majątkowej z tytułu przerwania koncertu. Organizator zobowiązuje się także do niezwłocznego zniszczenia zarejestrowanego materiału.
3. Postanowienia ust. 1-2 nie dotyczą rejestrowania materiału o charakterze reporterskim. Jeśli strony nie ustalą inaczej, są to dwa pierwsze utwory wykonane przez Artystę.

§ 9.

1. W przypadku odstąpienia przez Organizatora od umowy po dniu jej podpisania, zobowiązany jest on zapłacić należne Agencji wynagrodzenie, o którym mowa w § 4 ust. 1, jako karę umowną, z zastrzeżeniem § 10.
2. Agencja, w przypadku określonym w ust. 1, ma również prawo dochodzenia roszczeń odszkodowawczych na zasadach ogólnych kodeksu cywilnego, w wysokości udokumentowanych kosztów promocji i produkcji koncertu poniesionych przez Agencję, przewyższających karę umowną określoną w ust. 1.
3. W przypadku odstąpienia przez Agencję od umowy po dniu jej podpisania, z zastrzeżeniem § 10, zwróci ona Organizatorowi wszelkie kwoty jakie wpłacił na konto Agencji tytułem wynagrodzenia oraz zapłaci karę umowną w wysokości kwoty odpowiadającej wysokością wynagrodzenia Agencji

ky s

mu

określonego w niniejszej umowie w § 4 ust. 1 i zobowiązuje się do zwrotu wpłat i zapłaty kary umownej w ciągu 7 dni od dnia złożenia oświadczenia o odstąpieniu przez Agencję od umowy. Organizator zachowuje prawo dochodzenia odszkodowania w pełnej wysokości na zasadach ogólnych.

§ 10.

1. Żadna ze stron nie będzie odpowiedzialna względem drugiej strony w przypadku gdy do niewykonania umowy dojdzie na skutek okoliczności takich jak siła wyższa, zdarzenia losowe (w tym w szczególności choroby Artysty) lub innych okoliczności niezależnych od woli którejkolwiek ze stron, którym nie można było zapobiec.
2. Strony są obowiązane udokumentować na piśmie zaistnienie okoliczności, o których mowa w ust. 1.
3. W przypadku zaistnienia po stronie Artysty okoliczności, o których mowa w ust. 1, za zgodą Organizatora koncert może być przeniesiony na inny termin.

§ 11.

1. Do realizacji oraz rozliczenia niniejszej umowy i kontaktów z Agencją, ze strony Organizatora ustanawia się: Kinga Łazniowską; e-mail: kinga.lazniowskaa@kedzierzynkozle.pl, tel. 77/ 40 34 497
2. Agencja do kontaktów z Organizatorem ustanawia: [REDACTED]

§ 12.

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej pod rygorem nieważności. Wszelkie sprawy nie uregulowane w niniejszej umowie będą rozpatrywane zgodnie z przepisami kodeksu cywilnego oraz innych, stosownych aktów normatywnych.

§ 13.

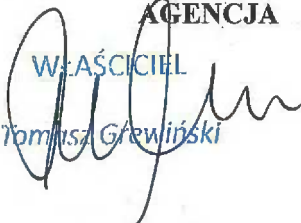
Organizator oświadcza, iż na podstawie obowiązującego Statutu Gminy Kędzierzyn-Koźle jest obowiązany do opublikowania treści niniejszej umowy w Biuletynie Informacji Publicznej oraz na stronie Gminy, z zachowaniem zasad ochrony danych określonych w przepisach szczególnych.

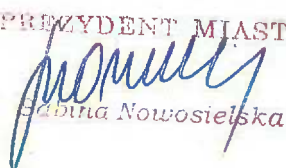
§ 14.

Umowę sporządzono w dwóch jednobrzmiących egzemplarzach, po jednym dla każdej ze stron.

§ 15.

Spory wynikające z postanowień niniejszej umowy rozstrzygane będą przez sąd właściwy dla siedziby Organizatora.

AGENCJA
WŁAŚCICIEL

Tomasz Grewiński

ORGANIZATOR
PREZYDENT MIASTA

Sabina Nowosielska

KAYAX

ul. Obroniców 2B, 03-933 Warszawa
NIP: 526-140-84-70, REGON: 014970839

SKARBNIK MIASTA

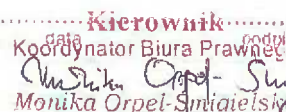

Joanna Florkowska

09.07.2019

Niniejszy dokument nie budzi
zastrzeżeń pod względem
formalno-prawnym.

Kierownik
Biura Informacji i Promocji Miasta


Teresa Głuszek

Kierownik
Koordinator Biura Prawnego

Monika Orpel-Smigielska
Radca Prawny

09.07.2019