

## **SPECYFIKACJA NAGŁOŚNIENIA**

### **1. Nagłośnienie frontowe**

- minimalna moc systemu 15 KW RMS na stronę
- system uznanej marki np. l-acoustics,d&b, Meyer Sound,JBL lub równoważne

### **2. Mikser frontowy**

- preferowany mikser cyfrowy np. DiGiCo SD8 SOUNDCRAFT VI 3000 (lub wyższe) lub równoważne

### **3. Mikser monitorowy**

- Yamaha CL5

### **4. Monitory**

- 8 szt. monitor renomowanych firm np.d&b max, JBL M20 lub równoważne

### **5. Mikrofony**

- NEUMANN KMS 105 - 3 szt. lub równoważne
- DPA 4099 – 36 szt. lub równoważne
- NEUMANN KM 183 – 10 szt. lub równoważne
- 8 szt. mikrofon bezprzewodowy system minimum QLX lub równoważne
- 4 szt. mikrofon pojemnościowy np. AKG C414 lub równoważne
- 3 szt. mikrofon bezprzewodowy
- 4 systemów dousznych SENNHEISER G3/G4 wraz z COMBINER'EM i anteną wszechkierunkową (dookólną).

## **SPECYFIKACJA OŚWIETLENIA**

- sterownik GrandMa2 Full-size lub równoważne
- 20 szt. Robe Robin800 LED wash lub równoważne
- 10 szt. Martin MAC Quantum lub równoważne
- 8 szt. Clay Packy A.leda B-EYE K-20
- 8 szt. PAR LED
- 4 szt. naświetlacz SGM P-5 lub równoważne
- 2 szt. Look Unique
- 2 szt. Jem ZR-44

## **SPECYFIKACJA ekranu LED**

- Ekran P3, o wym. 5x3m
- rozdzielczość 768 x 1024
- ustawiony obok sceny na niezależnej kratownicy

## **SPECYFIKACJA sceny**

- Scena o wymiarach: 12x10m
- Minimalna wysokość słupów: 9m
- Z czarnymi kotarami na 3 bokach
- Z kratownicą do podwieszenia oświetlenia
- Wieże do powieszenia nagłośnienia
- Podesty ustawione kaskadowo na potrzeby orkiestry z wysunięciem
- Schody po obu stronach sceny